



MATT Y MARA

(MATT AND MARA)

DIRIGIDA POR KAZIK RADWANSKI



Sinopsis

Un encuentro casual lleva a Mara, una joven profesora de escritura creativa, a reencontrarse con Matt, un autor carismático y de espíritu libre de su pasado que deambula por el campus de su universidad. Unidos por sus intereses comunes, ambos comienzan a estrechar lazos mientras ella lidia con su tenso matrimonio con un músico experimental. Cuando su esposo cancela repentinamente sus planes de llevar a Mara a una conferencia fuera de la ciudad, Matt la acompaña en el viaje, donde la presión aumenta poco a poco sobre su indefinida relación.

Perfil del director

Nacido en Toronto, Canadá, en 1985, estudió cine en la Universidad Ryerson y es cofundador de la productora MDFF. Su primer largometraje, TOWER, se estrenó en Locarno; HOW HEAVY THIS HAMMER se estrenó en el Forum de la Berlinale en 2016; y ANNE AT 13,000 FT se proyectó tanto en el Forum como en Generation en la Berlinale de 2020.

Además de su trabajo como cineasta, imparte clases en el programa de Producción de Cine y Televisión del Humber College de Toronto.

Filmografía

Largometrajes: Tower (2012); How Heavy This Hammer (2015); Anne at 13,000 ft (2019); Matt y Mara (2024).

Cortometrajes: Assault (2007); Princess Margaret Blvd. (2008); Out in that Deep Blue Sea (2009); Green Crayons (2010); Cutaway (2013); Scaffold (2017).

La prensa ha dicho

*"Un drama que escuece,
inquieta y emociona"*

Variety

*"Una de esas películas en la
que ocurren muy pocas cosas
concretas, pero la posibilidad
de que algo ocurra la hace
irresistible"*

Screendaily

*"Las películas de Radwanski
son libertad en su forma más
pura"*

The Film Stage



Reparto

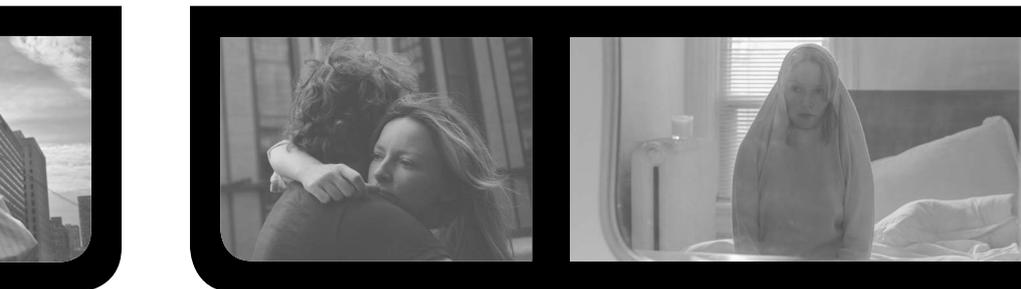
DERAGH CAMPBELL	Mara
MATT JOHNSON	Matt
MICHAEL KOLBERG	Barista
AVERY NAYMAN	Avery
MOUNIR AL SHAMI	Samir
EMMA HEALY	Emma

Equipo Técnico

Dirección	KAZIK RADWANSKI
Guion	SAMANTHA CHATER, KAZIK RADWANSKI
Fotografía	NIKOLAY MICHAYLOV
Montaje	AJLA ODOBASIC
Dirección de producción	CANDICE NAPOLEONE
Decoración	MIMOSA HAQUE
Vestuario	MARA ZIGLER
Producción	MDFF, ARBITRAGE PICTURES, MEDIUM DENSITY FIBREBOARD FILMS, ZAPRUDER FILMS

Año: 2024 / Duración: 80' / País: Canadá / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Crítica de Matt y Mara, por Diego Lerer (Micropsia)

El nuevo film del director y los protagonistas de la extraordinaria ANNE AT 13.000 FT tiene una estructura y un tono acaso más convencionales –o, al menos, accesibles– a los de aquel, pero conserva no solo la energía que le daba a aquella película su particularidad sino una mirada sobre sus personajes que es, a la vez, empática y crítica, metiéndose en sus contradicciones y sus zonas irresueltas sin intentar entregar respuestas fáciles.

El punto de partida es tradicional en decenas de dramas de pareja entre profesores, académicos o universitarios. Uno podría imaginar esta misma historia contada por Woody Allen en el siglo XX o, apenas una década y algo atrás, como parte de la corriente conocida como mumblecore. MATT Y MARA se ubica en una posible zona intermedia entre esos dos polos para contar lo que pasa cuando Mara (Deragh Campbell), una profesora de escritura creativa de una universidad, se reencuentra allí con Matt (Matt Johnson, que además de actor es director de películas como THE DIRTIES y BLACKBERRY), un viejo amigo suyo, también escritor, al que hace mucho tiempo no veía.

Mara está casada y tiene una pequeña niña con su marido Samir (Mounir Al Shami), un músico que ensaya con su banda en la casa. Si bien parecen tener

una relación amable, ella da a entender que las cosas no fluyen muy bien entre ambos, algo que sale a la luz especialmente en una reunión con amigos en la que ella habla de su extraña relación con la música. «No me gusta la música, no la entiendo», dirá, generando un debate con su marido y amigos.

Matt es intenso, trata de colarse en la vida profesional de Mara de una manera que a ella –más discreta y cuidadosa– la incomoda. Pero a la vez la divierte y moviliza. Entre conversaciones ligadas al mundillo de la literatura local (canadiense o más precisamente de Toronto), aparece una oportunidad para acercarse un poco más cuando el marido de Mara le dice que no puede llevarla a una conferencia que ella debe dar en Ithaca y es Matt el que se ofrece a ir de viaje con ella. Un viaje que incluirá un paseo por las no casualmente tormentosas Cataratas del Niágara y que se volverá más intenso y enrarecido una vez que lleguen al lugar y tengan que lidiar con sus confusas sensaciones. Y con su modo de actuar al respecto.

Si bien este tipo de comedia dramática sobre el mundo de los escritores y profesores universitarios es un subgénero con claves conocidas (Noah Baumbach ha hecho varias películas sobre este tema y en MATT Y MARA hasta se

menciona JOVENES PRODIGIOSOS, la adaptación al cine de la novela de Michael Chabon), Radwanski se las ingenia para insuflarle nuevas energías y tensiones. Por un lado, a través de un personaje como Matt, al que Johnson dota de una volátil irresponsabilidad que lo vuelven carismático e insoportable a la vez. Para Mara, que vive con el calmo, tranquilo y responsable Samir, es un cambio excitante y enervante a la vez.

Matt y Mara se desenvuelven en esa zona gris entre la amistad y el amor, o lo que uno cree que es una cosa y el otro entiende que es otra. Un poco como en el cine de Eric Rohmer, lo que se juega aquí son las diferencias entre lo que se hace y lo que se dice, en cómo los personajes actúan y cómo en realidad se sienten. Honesta, humana, sin grandes pronunciamentos y siempre apostando por acercarse a las emociones fuertes de una manera lateral (una larga conversación/pelea en el auto entre ambos es la escena central aquí y la más clara respecto al tono), MATT Y MARA es una muy buena comedia dramática sobre escritores que escriben mejor que lo que viven y que tienen muchos consejos –literarios, humanos, etcétera– para dar, pero pocas ideas de cómo utilizarlos en sus propias vidas.